

IL MIO PRIMO BRIDGE



IO DICHIARO

LEZIONE 7

IL SISTEMA D'INTERVENTO

7.1	INQUADRAMENTO	148
7.2	INTERVENTO DEL 2° DI MANO DOPO APERTURA UNO A COLORE	149
7.3	L'INTERVENTO DI 1SA	150
7.4	L'INTERVENTO A COLORE A LIVELLO UNO	151
7.5	L'INTERVENTO A COLORE ECONOMICO A LIVELLO 2	155
7.6	IL CONTRO INFORMATIVO	156
7.7	IL CONTRO INFORMATIVO DEL SECONDO DI MANO	158
7.8	LA FORZA DEGLI INTERVENTI DI BASE DEL SECONDO DI MANO	160
7.9	GLI INTERVENTI DOPO APERTURA E RISPOSTA DELL'AVVERSARIO	160

ESERCIZI

E1)	CHE SITUAZIONE D'INTERVENTO È?	162
E2)	L'INTERVENTO È FORZANTE O NON FORZANTE?	163
E3)	INTERVIENI A COLORE DOPO L'APERTURA DELL'AVVERSARIO (1)	164
E4)	INTERVIENI A COLORE DOPO L'APERTURA DELL'AVVERSARIO (2)	165
E5)	CONTRO SÌ, CONTRO NO? (1)	166
E6)	CONTRO SÌ, CONTRO NO? (2)	167
E7)	INTERVIENI DOPO L'APERTURA AVVERSARIA? (1)	168
E8)	INTERVIENI DOPO L'APERTURA AVVERSARIA? (2)	169
E9)	INTERVIENI DOPO L'APERTURA AVVERSARIA? (3)	170
E10)	INTERVIENI DOPO L'APERTURA AVVERSARIA? (4)	171



DISCIPLINA SPORTIVA
ASSOCIATA RICONOSCIUTA
DAL CONI

Consigliere Tecnico Responsabile Settore Insegnamento
FEDERIGO FERRARI CASTELLANI

Realizzazione per conto della Commissione Insegnamento
VALENTINO DOMINI - GIAMPAOLO RINALDI - RUGGERO VENIER

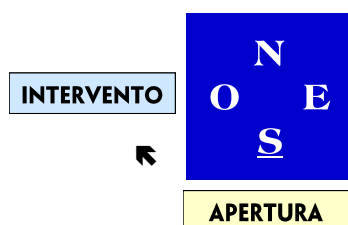
IL SISTEMA D'INTERVENTO

7.1 INQUADRAMENTO

Giocando a *bridge* entrambe le coppie possono competere per assicurarsi il *contratto* finale. Sino ad ora abbiamo esaminato il **sistema d'attacco** (*la coppia che fa capo all'apertore dichiara del tutto indisturbata*) e ora, prima di affrontare le *situazioni competitive* (*entrambe le coppie sono impegnate in dichiarazione*), ci occuperemo del **sistema d'intervento**.

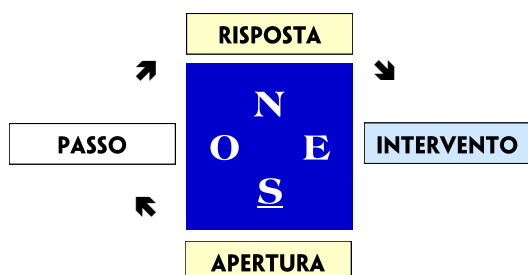
Il **sistema d'intervento** definisce e precisa le **azioni dichiarative** e i **principi di dialogo di una coppia** quando la dichiarazione è iniziata con l'*apertura avversaria*. Due sono le situazioni possibili: l'**intervento del secondo di mano** e quello del **quarto di mano**.

SITUAZIONE 1: INTERVENTO DEL 2° DI MANO



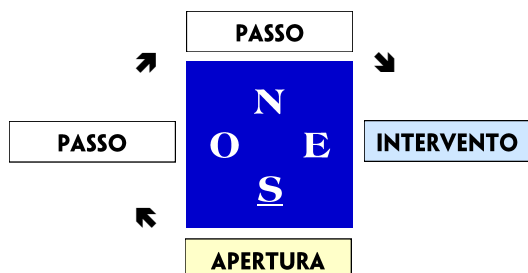
L'**intervento** è immediatamente successivo alla dichiarazione di *apertura* e il **sistema d'intervento** si occupa delle azioni dichiarative **della coppia che interviene** (E/O), nell'assenza di nuove dichiarazioni della coppia che ha *aperto la dichiarazione*.

SITUAZIONE 2/A: INTERVENTO DEL 4° DI MANO



L'**intervento** è immediatamente successivo alle dichiarazioni di *apertura* e *risposta* e il **sistema d'intervento** si occupa delle dichiarazioni **della coppia che interviene** (E/O), nell'assenza di nuove dichiarazioni della coppia che ha *aperto la dichiarazione*.

SITUAZIONE 2/B: INTERVENTO IN RIAPERTURA



In questo specifico caso l'**intervento** avviene dopo **apertura avversaria** e **due passo consecutivi**. Due annotazioni:

- Il **passo** del *rispondente* evidenzia una forza limitatissima (circa 0/4 PO) ed esclude (mediamente) possibilità di manche.
 - Un eventuale **passo** di Est porrebbe fine alla dichiarazione.
- Questo *intervento* è meglio conosciuto come **intervento in riapertura** (o più semplicemente **riapertura**), approfondiremo questa particolare situazione nell'ambito del corso successivo.

Inizieremo considerando i casi d'**intervento del secondo di mano** (giocatore successivo alla dichiarazione di *apertura*) **dopo apertura uno a colore**, evidenziando sin da ora che l'**intervento** è un **atto volontario** (a differenza della *dichiarazione d'apertura*, che è sostanzialmente collegata alla *statistica: il margine discrezionale per la dichiarazione di apertura è certamente limitato*) e per sua natura non può prescindere dalla considerazione delle dichiarazioni avversarie e dalla valutazione delle carte possedute. Il **criterio base** per intervenire è la **convenienza** (teorica) **dell'azione esercitata**.

7.2 INTERVENTO DEL 2° DI MANO DOPO APERTURA 'UNO A COLORE'

Dopo l'*apertura*, l'avversario successivo in turno può (se gli è conveniente) dichiarare **passo** o **intervenire** nell'asta dichiarativa.

I casi più frequenti d'*intervento* avvengono a seguito di un'*apertura uno a colore* (1♣/1♦/1♥/1♠).

Dopo l'*apertura uno a colore* l'avversario successivo in turno (2° di mano) può intervenire dichiarando:

A. 1SA	DESCRIZIONE - NON FORZANTE									
<p>1♦</p> <table border="1" style="background-color: #000080; color: white; text-align: center; width: 60px; height: 60px; margin: 0 auto;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table> <p>1SA</p>		N		O		E		S		<p>L'intervento di 1SA è, agli effetti del dialogo di coppia, dichiarazione non forzante. La sua attivazione prevede la presenza congiunta dei tre elementi che lo caratterizzano: <i>forza</i>, <i>distribuzione</i> e <i>fermo</i> al colore di <i>apertura</i>.</p> <p>L'intervento di 1SA nello specifico prevede:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forza: 15/17 <i>punti onori</i>. • Distribuzione: mano bilanciata (4432-4333-5♦♣332). • Sicuro possesso di fermo nel colore di <i>apertura</i> (attenzione!).
	N									
O		E								
	S									

B. UN 'NUOVO COLORE'		DESCRIZIONE - NON FORZANTE																																															
1♦	1♦	1♦																																															
<table border="1" style="background-color: #000080; color: white; text-align: center; width: 60px; height: 60px;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O 1</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table> <p>1♥</p>		N		O 1		E		S		<table border="1" style="background-color: #000080; color: white; text-align: center; width: 60px; height: 60px;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O 2</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table> <p>2♣</p>		N		O 2		E		S		<table border="1" style="background-color: #000080; color: white; text-align: center; width: 60px; height: 60px;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O 3</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table> <p>2♥</p>		N		O 3		E		S		<table border="1" style="background-color: #000080; color: white; text-align: center; width: 60px; height: 60px;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O 4</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table> <p>3♥</p>		N		O 4		E		S		<table border="1" style="background-color: #000080; color: white; text-align: center; width: 60px; height: 60px;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O 5</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table> <p>4♥</p>		N		O 5		E		S	
	N																																																
O 1		E																																															
	S																																																
	N																																																
O 2		E																																															
	S																																																
	N																																																
O 3		E																																															
	S																																																
	N																																																
O 4		E																																															
	S																																																
	N																																																
O 5		E																																															
	S																																																

La dichiarazione di un *nuovo colore* è una *descrizione* e, agli effetti del dialogo di coppia, è **dichiarazione non forzante**.

Negli esempi è possibile osservare come l'*intervento a colore* possa essere eseguito *economicamente* (Es. 1 e 2) o *a salto* (Es. 3), a *doppio salto* (Es. 4) e magari anche *a manche* (Es. 5). Ovviamente il livello dichiarativo impegnato implica informazioni diverse relative alla *forza* e alla *distribuzione* della *mano* posseduta.

In questo corso analizzeremo gli **interventi economici a colore**: l'**intervento a colore a livello uno** e l'**intervento a colore a livello due**.

C. IL 'CONTRO'		INTERROGAZIONE - FORZANTE																																					
1♣	1♦	1♥																																					
<table border="1" style="background-color: #000080; color: white; text-align: center; width: 60px; height: 60px;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O 1</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table> <p>DBL</p>		N		O 1		E		S		<table border="1" style="background-color: #000080; color: white; text-align: center; width: 60px; height: 60px;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O 2</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table> <p>DBL</p>		N		O 2		E		S		<table border="1" style="background-color: #000080; color: white; text-align: center; width: 60px; height: 60px;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O 3</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table> <p>DBL</p>		N		O 3		E		S		<table border="1" style="background-color: #000080; color: white; text-align: center; width: 60px; height: 60px;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O 4</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table> <p>DBL</p>		N		O 4		E		S	
	N																																						
O 1		E																																					
	S																																						
	N																																						
O 2		E																																					
	S																																						
	N																																						
O 3		E																																					
	S																																						
	N																																						
O 4		E																																					
	S																																						

Sin dagli inizi del *bridge* si scoprì che il **contro**, che non innalza il livello della dichiarazione, poteva essere utilizzato proficuamente, oltre che con significato punitivo, nell'ambito del *sistema d'intervento* per indicare al compagno la **volontà di competere** e allo stesso tempo per interrogarlo su **forza e distribuzione**

possedute. Il **contro** (*contro informativo* o *d'appello*), diversamente dagli strumenti sino ad ora considerati, è una **dichiarazione forzante**, che chiede al compagno di riottenere la parola.

7.3 L'INTERVENTO A 1SA

Le caratteristiche dell'**intervento di 1SA** sono:

- **Mano bilanciata** con distribuzione 4333-4432-5♣♦332.
- **Forza di 15/17 PO.**
- Possesso di **almeno un fermo** nel colore di *apertura*.
- L'intervento di 1SA è **non forzante** (**passo** consentito al compagno) ed ha caratteristiche simili ma non identiche all'*apertura* 1SA:
 - a) è esclusa dalle distribuzioni previste la mano 5332 con cinque carte di ♥ o di ♠, con cui normalmente si preferisce intervenire a colore.
 - b) Per intervenire di 1SA è necessario possedere almeno un **fermo nel colore di apertura**.

Verifichiamo gli interventi a 1SA con qualche esempio:

OVEST	NORD	EST	SUD
1♥	?		

Mani di Nord:

①	②	③	④
♠ QJ10 ♥ AQ3 ♦ A854 ♣ K102	♠ QJ10 ♥ 86 ♦ AK54 ♣ AQ73	♠ A542 ♥ KJ3 ♦ AQ8 ♣ QJ8	♠ AKJ52 ♥ A3 ♦ K84 ♣ 963

- Esempio ①: Intervengo di **1SA**, tutti i requisiti previsti.
- Esempio ②: **Non intervengo di 1SA**, manca una necessaria condizione, il fermo a ♥.
- Esempio ③: Intervengo di **1SA**, tutti i requisiti previsti.
- Esempio ④: **Non intervengo di 1SA**, con il possesso di un seme 5° nobile (♥/♠), malgrado la distribuzione 5332 e la presenza di fermo al colore di apertura, è preferibile evidenziare il possesso del seme nobile.

7.4 L'INTERVENTO A COLORE A LIVELLO UNO

Per intervenire a colore è necessario possedere **cinque e più carte** ⁽¹⁾ **nel colore** da proporre, ma la presenza di questo solo elemento non ci legittima all'intervento; la *linea guida* per le azioni d'intervento è la teorica convenienza dell'azione esercitata e sotto questo profilo dovremo fare importanti approfondimenti, intanto limi-

⁽¹⁾ Nella pratica in qualche caso è possibile intervenire con un colore di sole quattro carte a patto che il colore sia ottimamente onorato e la mano sia sbilanciata (Es. su apertura 1♥ è possibile intervenire con 1♣ con mani simili a questa ♠ AKJ10 ♥ 82 ♦ 43 ♣ QJ963). In ogni caso l'intervento quarto è un'eccezione e il compagno, inconsapevole, dichiarerà secondo i principi generali che esporremo in seguito.

tiamoci a conoscere le caratteristiche formali dell'**intervento a colore a livello uno**:

- Un **colore di almeno 5 carte**.
- Una **forza** ricompresa tra circa gli **8(7)** e i **16/17 punti onori**.
- **Dichiarazione non forzante** (passo consentito al compagno).

L'**intervento uno a colore** è una dichiarazione che prevede un ampio *range* di forza e didatticamente è così sintetizzabile:

O UN BUON COLORE O L'APERTURA

Il che vuol significare che è utile *intervenire a colore a livello uno* con:

- Un **colore almeno quinto molto onorato**, anche con il possesso di una *mano* di forza minima.
- Con un **colore almeno quinto poco onorato**, solo nel caso di possesso di una *mano* di buona forza, che renda pertanto plausibile per la coppia l'ipotesi di una seria competizione per l'aggiudicazione del *contratto finale*.

LA FORZA DELL'INTERVENTO UNO A COLORE

Grossolanamente possiamo dividere il range di forza dell'intervento in due fasce:

- A) CIRCA 8/11 PUNTI ONORI → INTERVENTO «SENZA L'APERTURA»
- B) CIRCA 12/16-17 PUNTI ONORI → INTERVENTO «CON L'APERTURA» (DEBOLE O MEDIA)

Per completare questa iniziale cornice relativa all'*intervento uno a colore* valutiamo, infine, questa situazione:

APERTURA



♠ AKJ94
♥ 6
♦ A873
♣ 964

Con la mano di Est è corretto intervenire a colore?

Gli elementi per fornire una risposta a questa domanda sono del tutto insufficienti. Balza all'occhio innanzitutto che non conosciamo qual è stata la *dichiarazione di apertura*; la **convenienza all'intervento** deve essere necessariamente valutata in rapporto all'informazione ricevuta.

Riosservando l'esempio proposto potremo evidenziare che:

- Dopo *apertura avversaria* di 1♣, 1♦ o 1♥ è **conveniente intervenire** dichiarando il proprio colore lungo ed onorato (♠).
- Dopo *apertura avversaria* di 1♠ non è conveniente intervenire, in quanto il colore da dichiarare coincide con il colore effettivo dell'*apertore*, colore che in questo caso presenta almeno cinque carte.

GENERALMENTE NON C'È CONVENIENZA ALL'INTERVENTO A COLORE QUANDO IL COLORE DA DICHIARARE COINCIDE CON IL COLORE (EFFETTIVO) DELL'APERTORE.

È importante sottolineare che *s'interviene a colore non solo per proporre un contratto giocabile* (è una dichiarazione *non forzante*, ricordate pertanto che la dichiarazione che fate può rappresentare il *contratto finale*), ma e **soprattutto per consentire al compagno di sostenere e di rialzare il colore d'intervento o di eventualmente prendere in considerazione altre scelte utili di contratto.**

Prima di passare a qualche esemplificazione è forse il caso di indicare i principali motivi a cui risponde l'azione d'intervento a colore e in particolare:

- ❶ Favorire la ricerca del miglior contratto.
- ❷ Proporre (o consentire) al compagno un'eventuale dichiarazione di sacrificio.
- ❸ Togliere spazio dichiarativo agli avversari.
- ❹ Suggestire l'attacco iniziale e/o la continuazione del controgio al compagno.

❶ FAVORIRE LA RICERCA DEL MIGLIOR CONTRATTO

Gli avversari hanno aperto la dichiarazione, ma non è detto che solo per questo abbiano diritto ad aggiudicarsi il contratto finale. Se avete una buona mano e un colore di cinque e più carte, dovrete prendere in considerazione l'idea di entrare in asta. Questo tipo d'intervento spesso può condurre la coppia all'aggiudicazione di un contratto parziale.

<p>♠ A84 ♥ AQJ865 ♦ J9 ♣ J7</p>	<p>♠ J9532 ♥ 432 ♦ KQ6 ♣ AK</p>	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 40px; height: 40px; margin: auto;"> <tr><td style="text-align: center;">N</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">O 1 E</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">S</td></tr> </table>	N	O 1 E	S	<p>♠ K7 ♥ K109 ♦ 1085 ♣ Q10852</p>
N						
O 1 E						
S						
	<p>♠ Q106 ♥ 7 ♦ A7432 ♣ 9643</p>					

OVEST	NORD	EST	SUD
1♥	1♠
...			

In questo esempio le due linee hanno un punteggio equilibrato (21 PO E/O; 19 PO N/S).

La coppia in Nord/Sud può realizzare il contratto di 3♠, mentre la coppia in Est/Ovest può realizzare il contratto di 3♥.

L'intervento di Nord a 1♠ anche con un colore davvero poverissimo, ma sostenuto da una forza di apertura, consente alla coppia in N/S di competere fruttuosamente per l'aggiudicazione e la realizzazione di un contratto parziale.

È dunque giustificato un intervento a livello uno anche con un colore povero, se sostenuto da una forza d'apertura. Strategicamente va rilevato che in questo caso il rango del colore d'intervento (♠) consente alla coppia di rintracciare un fit di rango superiore a quello posseduto dagli avversari e ciò comporta indubitabili vantaggi in un'asta competitiva.



2 PROPORRE O CONSENTIRE AL COMPAGNO UNA DICHIARAZIONE DI SACRIFICIO

Una dichiarazione di **sacrificio** prevede la scelta di un contratto che, pur essendo destinato a essere battuto dall'avversario, consente un miglioramento del punteggio di coppia.

<p>♠ 8 ♥ AQJ84 ♦ K85 ♣ AKJ2</p>	<p>♠ AJ10632 ♥ 7 ♦ 102 ♣ Q974</p> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p style="margin: 0;">N O 2 E S</p> </div>	<p>♠ 97 ♥ K962 ♦ QJ97 ♣ 1053</p>
	<p>♠ KQ54 ♥ 1053 ♦ A643 ♣ 86</p>	

OVEST	NORD	EST	SUD
1♥	1♠
...			

Nord detiene una mano molto debole ma di ottima distribuzione; in questi casi, trovando adeguato supporto dal compagno, è possibile dichiarare dei contratti che pur essendo destinati a fallire, consentano di concedere all'avversario un punteggio inferiore alle loro attese. Una dichiarazione di sacrificio potrà essere spesso utile se la posizione di gioco è favorevole (noi in prima e gli avversari in zona) a condizione che anche il partner abbia un buon fit e una distribuzione adeguata.

In questo esempio la coppia in Est/Ovest, che possiede il giustificativo di manche, può realizzare 4♥ (ma non 5♥) e il punteggio ricavabile è +620 punti. La coppia in Nord/Sud non è in grado di realizzare il contratto di 4♠, ma può ottimizzare il punteggio concesso all'avversario dichiarando tale contratto. Anche se l'avversario dichiara contro per massimizzare i propri profitti, il risultato sarà 4♠X-1 che comporta, vista la posizione di gioco di N/S, solo 100 punti per la coppia in Est/Ovest. Solo intervenendo è possibile scoprire questa possibilità.

3 TOGLIERE SPAZIO DICHIARATIVO AGLI AVVERSARI

<p>♠ 87 ♥ A984 ♦ AKJ103 ♣ A7</p>	<p>♠ AK1093 ♥ 32 ♦ 62 ♣ Q985</p> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p style="margin: 0;">N O 3 E S</p> </div>	<p>♠ 652 ♥ KQJ5 ♦ Q85 ♣ J62</p>
	<p>♠ QJ4 ♥ 1076 ♦ 974 ♣ K1043</p>	

OVEST	NORD	EST	SUD
1♦	1♠
...			

L'intervento di Nord rende la vita complicata a Est che, non disponendo più della *dichiarazione naturale* di 1♥, deve necessariamente 'inventarsi' qualche cosa per dialogare con il partner (ndr. Scopriremo nelle prossime lezioni il comportamento di Est a seguito dell'intervento di Nord). Certo è che dopo l'intervento la dichiarazione per la coppia in E/O è più incerta, se poi Sud fosse in grado di sostenere l'intervento del compagno rialzandolo, ecco che il rintracciamento del fit a ♥ di E/O diverrebbe ancor meno semplice.

L'intervento di Nord in questo caso disturba il dialogo della coppia dell'apertore. Senza l'intervento il dialogo di E/O sarebbe stato semplice; intervenire, ovviamente cum grano salis, rende, tra le altre cose, più complicato e meno certo il dialogo degli avversari.

4 SUGGERIRE L'ATTACCO INIZIALE AL COMPAGNO

♠ K32		♠ J75
♥ KQJ107		♥ A642
♦ 86		♦ AQ7
♣ 843		♣ Q52
♠ AQ109		♠ 864
♥ 98		♥ 53
♦ 543		♦ KJ1092
♣ AK106		♣ J97

OVEST	NORD	EST	SUD
1♣	1♥
...			

IPOTESI ①: Senza intervento dell'avversario Est gioca il contratto di 3SA, Sud attacca a ♦. Il giocatore, dopo aver eseguito l'impasse a ♠, non ha difficoltà ad assicurarsi le nove prese scommesse.

IPOTESI ②: Nord interviene di 1♥ e alla fine della licitazione è sempre Est a giocare il contratto di 3SA. Sud ora può attaccare nel colore di ♥, suggerito dall'intervento del compagno. Dopo quest'attacco il giocatore non è in grado di realizzare il contratto.

Uno dei primi comportamenti virtuosi che viene insegnato ai *controgiocanti* è: **“Se il tuo compagno interviene dichiarando un colore, attacca in quel colore”**. Colori come KQJ109 o AK754, coadiuvati da magari qualche valore laterale, meritano certamente l'intervento *uno a colore*, in quanto hanno come finalità il suggerimento dell'attacco iniziale al compagno nel caso sia l'avversario ad aggiudicarsi il contratto.

Verifichiamo il possibile *intervento uno a colore* con qualche semplice esempio:

Mani di Est:

1♦				
	①	②	③	④
	♠ 84	♠ Q54	♠ AQ	♠ QJ
	♥ AKJ106	♥ J9632	♥ Q8742	♥ K63
	♦ 85	♦ KJ3	♦ 74	♦ AQ1052
	♣ J874	♣ Q5	♣ KQJ3	♣ 874

- Esempio ①: Intervengo di 1♥, tutti i requisiti per un buon intervento a livello uno.
- Esempio ②: **PASSO** — una mano disastrosa: il colore è scarsissimamente onorato; i valori esterni sono insufficienti e di bassa qualità; questa mano ha semmai valore in controgio, ma scarsissimo valore in attacco.
- Esempio ③: Intervengo di 1♥ — tutti i requisiti per un buon intervento a livello 1; la forza della mano compensa ampiamente la qualità non eccelsa del colore di intervento.
- Esempio ④: **PASSO** — nessun motivo per l'intervento; ricorda che (in linea di principio) non c'è convenienza all'intervento quando il colore da dichiarare coincide con il colore di apertura.

Ancora qualche piccola raccomandazione: **prima di intervenire a colore ricordati di valutare:**

- **Il livello dell'intervento;** più alto è il livello dell'intervento e maggiore è il pericolo di caduta del contratto.
- **La posizione di gioco** (*prima o zona*); gli interventi in *zona* devono presentare maggiore solidità, in quanto le penalità derivanti dalla caduta del contratto sono decisamente più pesanti.
- **Il rango del colore di intervento;** più alto è il rango del colore di *fit* che una coppia può rintracciare e maggiori vantaggi una coppia ne può ricavare. Il seme di ♠, ad esempio, è il colore più elevato di rango, colore che offre, qualora rintracciato un *fit*, alla coppia maggiori possibilità di aggiudicarsi il contratto o di spingere gli avversari a un livello superiore.
- **La qualità del colore di intervento** che è determinata non solo dalla presenza degli *onori maggiori* (A,K,Q), ma anche dagli *onori minori* (J e 10) e dalle cartine alte (9 e 8) che sostengono il colore. KJ542 è un colore un po' fragile, diversamente KJ1098 è un buon colore.

7.5 L'INTERVENTO A COLORE ECONOMICO A LIVELLO DUE

Dopo una *apertura uno a colore* sono possibili i seguenti **interventi economici a colore a livello due:**

OVEST	NORD	EST	SUD
1♦	2♣		

OVEST	NORD	EST	SUD
1♥	2♣♦		

OVEST	NORD	EST	SUD
1♠	2♣♦♥		

Le caratteristiche dell'*intervento economico a colore a livello due* sono:

- **Un colore di 6 carte o di 5 belle carte in una mano sbilanciata.**
- Una **forza** ricompresa tra circa i **10** e i **16/17 punti onori**. Sono possibili interventi con forza di mano inferiore a quanto tipizzato con colori particolarmente solidi (Es. AKJ1074).
- È una dichiarazione **non forzante** (*passo* consentito al compagno).

L'*intervento economico a livello due* descrive un seme di rango inferiore al colore di apertura; poiché ciò non è completamente compatibile con l'ipotesi di aggiudicarsi l'asta dichiarativa, è bene che il colore nominato sia costituito da sei carte e solo eccezionalmente da cinque carte e con il possesso di una mano sbilanciata.

Didatticamente l'intervento economico a livello due è così riassumibile:

IL COLORE E L'APERTURA

Il che vuol significare che l'*intervento economico a livello due* normalmente prevede un **ottimo colore** e una *mano* con **forza di apertura**.

L'intervento deve fare i conti con il *principio di convenienza* pertanto anche in

questo caso possiamo sottolineare che *non* c'è convenienza all'intervento quando il colore da dichiarare coincide con un colore effettivamente posseduto dall'apertore.

Monitoriamo la situazione con qualche esempio, valutando il possibile intervento di Est nei seguenti casi:

<p>1♠</p> <table border="1"> <tr><td>N</td></tr> <tr><td>O E ?</td></tr> <tr><td>S</td></tr> </table>	N	O E ?	S	<p>①</p> <p>♠ 974</p> <p>♥ K3</p> <p>♦ AJ3</p> <p>♣ K9632</p>	<p>②</p> <p>♠ 74</p> <p>♥ K82</p> <p>♦ 43</p> <p>♣ AKQ963</p>	<p>③</p> <p>♠ 84</p> <p>♥ K2</p> <p>♦ KJ85</p> <p>♣ AK1093</p>	<p>④</p> <p>♠ KJ</p> <p>♥ K63</p> <p>♦ A10852</p> <p>♣ 874</p>
	N						
	O E ?						
	S						

- Esempio ①: **PASSO** – Nessun motivo per intervenire; la mano presenta buoni valori difensivi, ma in attacco potrebbe innescare un vero dramma. Non contate i punti, guardateli! L'intervento a livello due con una mano bilanciata (5332) molto raramente ha successo, tanto da sconsigliarlo senza esitazioni.
- Esempio ②: **INTERVENTO DI 2♣** – Il colore è ottimo, la forza è ben sufficiente. Questo è un perfetto intervento a colore a livello due.
- Esempio ③: **INTERVENTO DI 2♣** – Sole cinque carte, ma distribuzione sbilanciata; il colore è sufficientemente onorato; la forza generale della mano è notevole.
- Esempio ④: **PASSO** – Anche con questa mano l'intervento è molto pericoloso: il seme è solamente quinto, la qualità del colore insufficiente; la distribuzione generale della mano è bilanciata. Un gran bel **passo** e ha termine ogni preoccupazione.

7.6 IL CONTRO INFORMATIVO

In molti casi capita di possedere una *mano* adatta alla *competizione* ma senza il possesso dei requisiti necessari per l'intervento a colore o l'intervento ad 1SA.

Verifichiamo con un paio di esempi:

<p>1♦</p> <table border="1"> <tr><td>N</td></tr> <tr><td>O E ?</td></tr> <tr><td>S</td></tr> </table>	N	O E ?	S	<p>②</p> <p>♠ AQ63</p> <p>♥ KJ54</p> <p>♦ 9</p> <p>♣ A862</p>	<p>①</p> <p>♠ AK8</p> <p>♥ AKJ63</p> <p>♦ 952</p> <p>♣ A6</p>	<p>CONTRO</p> <p>DBL</p> <p>X</p>
	N					
	O E ?					
	S					

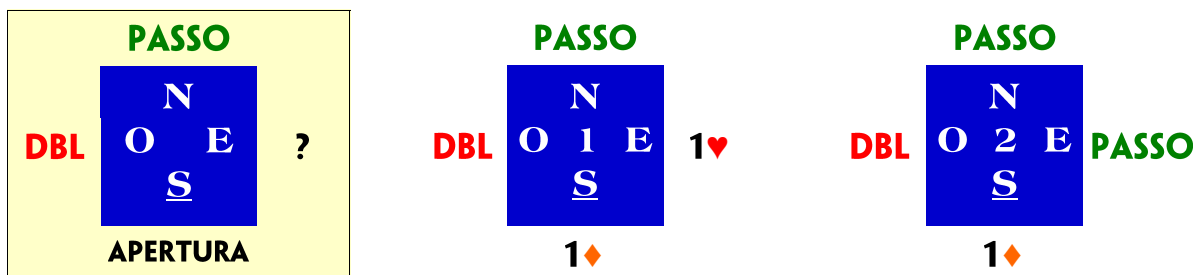
- ① Nel primo esempio non possediamo un colore quinto per intervenire, ma la *mano* posseduta soddisfa ampiamente l'esigenza di competere.
- ② Nel secondo esempio la *mano* posseduta è troppo forte per un *intervento a colore*, il cui limite massimo è di 16/17 *punti onori*.

Come dicevamo, inquadrando le dichiarazioni di intervento, sin dagli inizi del bridge si scoprì che il *contro*, che non innalza il livello della dichiarazione, poteva essere proficuamente utilizzato al fine di indicare al compagno la volontà di competere, contestualmente interrogandolo su forza e distribuzione possedute.

Questo *contro* è conosciuto come **contro informativo** (o *contro d'appello*) ed è una dichiarazione **forzante** e **interrogativa** che **chiede** comunque **al compagno di**

fare una proposta di contratto.

*In alcuni specifici e particolari casi è anche possibile per il compagno del contrante disobbedire, ovvero **dichiarare passo**, ma questa azione ‘fuori ordinanza’ necessita di solide motivazioni, perciò deve essere accompagnata dal possesso di ottima lunghezza e consistenza nel colore dichiarato dall’avversario e non dovrebbe mai essere effettuata con una mano debole.*



Esempio 1: *Dopo il contro informativo del compagno, Est dichiara.*

È un’azione normale del compagno del contrante che, anche possedendo una mano debolissima, è chiamato a fare una proposta di contratto. Non siate preoccupati: il rischio della vostra dichiarazione se lo è già assunto il compagno!

Esempio 2: *Dopo il contro informativo del compagno, Est passa.*

È un’azione straordinaria, Est disobbedisce al compagno che gli ha chiesto di dichiarare. Per disobbedire dovreste avere una mano non debole e un colore lungo e solido coincidente con il colore di apertura, tanto da valutare conveniente lasciar giocare all’avversario tale contratto, confidando così in una sua certa caduta e nella conseguente remunerazione.

*In quest’ultimo caso si dice che Est ha **trasformato il contro informativo del compagno, in punitivo**: ciò accade molto raramente, soprattutto a livello uno.*

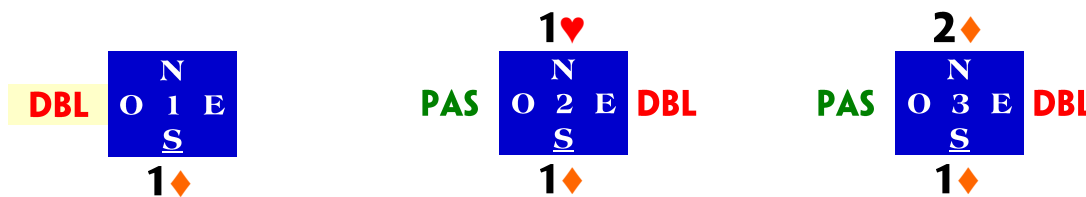
QUANDO UN ‘CONTRO’ È INFORMATIVO

Pur occupandoci in quest’ambito specificamente del *contro informativo del secondo di mano*, è forse il caso di evidenziare in termini più generali quando un *contro* assume il significato di *contro informativo*.

Il contro è informativo se si verificano tutte le seguenti condizioni:

- ❶ GLI AVVERSARI HANNO DICHIARATO ALMENO UN COLORE
- ❷ IL PARTNER NON HA FATTO UNA DICHIARAZIONE
- ❸ IL CONTRO È EFFETTUATO ALLA PRIMA OCCASIONE

Verifichiamo con qualche esempio:



In tutti gli esempi proposti, il *contro* (DBL) è **informativo** e pertanto chiede al compagno di dichiarare. In ogni caso chi contra chiede di riottenere la parola, caratteristica questa che è prerogativa di una *dichiarazione forzante*.

7.7 IL CONTRO INFORMATIVO DEL SECONDO DI MANO

Il **contro informativo** prevede due situazioni tipiche di applicazione:

1) Quando la *mano* di chi interviene presenta una **forza d'apertura minima o media** [(11)12/16(17) *punti onori*], **in questo caso l'attuazione del contro informativo è subordinata alla presenza di una specifica distribuzione.**

Il **modello di riferimento distribuzionale** è rappresentato una **mano tricolore 4-4-4-1**, dove il colore corto coincide con il colore di *apertura* dell'avversario. Per estensione ci si può leggermente discostare dal modello di riferimento di base sempre che si possieda:

a) **Un colore corto** (in genere una o due carte) **coincidente con il colore di apertura avversario.**

b) **Almeno 3 carte in tutti i restanti semi.**

È abbastanza evidente che più ci si allontana dal *modello base* (4441) e più la forza deve compensare alla mancanza di distribuzione.

In questo caso l'utilizzo del *contro informativo* serve a indicare una *forza* e una *distribuzione compatibili con la competizione dichiarativa*, delegando al compagno la scelta del colore di gioco e l'obiettivo giocabile (*parziale/manche/slam*). Il **contro informativo** è **dichiarazione interrogativa e forzante**.

2) Quando la *mano* di chi interviene presenta **18+(17) punti onori**. In questo caso è la forza a motivare il **contro informativo** e ogni distribuzione posseduta è adeguata (*bilanciata, monocolora, bicolore, tricolore*). È da notare che tutti gli *interventi descrittivi (a colore o a un senza)* presentano il limite massimo di 17 punti onori e dunque si effettua il *contro informativo* quando la *mano* supera tale limite.

Chi effettua il *contro informativo* con il possesso di 18+ PO propone una **dichiarazione forzante e interrogativa** (deve riottenere la parola) e solo poi chiarirà, dichiarando nuovamente, la propria distribuzione e la forza posseduta.

Verifichiamo con qualche esempio l'utilizzo del *contro informativo* del *secondo di mano*:

<p>1♠</p> <table border="1" style="background-color: #000080; color: white; width: 60px; height: 60px; margin: auto;"> <tr><td style="text-align: center;">N</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">O E</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">S</td></tr> </table> <p>?</p>	N	O E	S	<p>①</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr><td>♠ 6</td></tr> <tr><td>♥ A874</td></tr> <tr><td>♦ KQ93</td></tr> <tr><td>♣ K1074</td></tr> </table>	♠ 6	♥ A874	♦ KQ93	♣ K1074	<p>②</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr><td>♠ 3</td></tr> <tr><td>♥ AQ5</td></tr> <tr><td>♦ K85</td></tr> <tr><td>♣ AKQJ94</td></tr> </table>	♠ 3	♥ AQ5	♦ K85	♣ AKQJ94	<p>③</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr><td>♠ 94</td></tr> <tr><td>♥ AQ87</td></tr> <tr><td>♦ K974</td></tr> <tr><td>♣ AQ6</td></tr> </table>	♠ 94	♥ AQ87	♦ K974	♣ AQ6	<p>④</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr><td>♠ KJ3</td></tr> <tr><td>♥ AQ74</td></tr> <tr><td>♦ A96</td></tr> <tr><td>♣ Q103</td></tr> </table>	♠ KJ3	♥ AQ74	♦ A96	♣ Q103
N																							
O E																							
S																							
♠ 6																							
♥ A874																							
♦ KQ93																							
♣ K1074																							
♠ 3																							
♥ AQ5																							
♦ K85																							
♣ AKQJ94																							
♠ 94																							
♥ AQ87																							
♦ K974																							
♣ AQ6																							
♠ KJ3																							
♥ AQ74																							
♦ A96																							
♣ Q103																							

- Esempio ①: **CONTRO** - Un buon contro informativo, la forza è minima ma la distribuzione è perfetta.
- Esempio ②: **CONTRO** - In questo caso è la forza che caratterizza il *contro informativo*; con 18+ punti onori non servono requisiti distribuzionali. Il contro è forzante e il compagno dovrà dichiarare, ciò ci farà riottenere la parola e ci permetterà di fornire un'adeguata replica.
- Esempio ③: **CONTRO** - Una discerta e disponibilità certa ai colori non dichiarati.
- Esempio ④: **1SA** - In questo caso niente contro, la mano si presta all'intervento diretto di 1SA.

<p>1♥</p> <table border="1"> <tr><td>N</td></tr> <tr><td>O E</td></tr> <tr><td>S</td></tr> </table> <p>?</p>	N	O E	S	<p>①</p> <p>♠ 76</p> <p>♥ A4</p> <p>♦ AKJ985</p> <p>♣ KQJ</p>	<p>②</p> <p>♠ KQ76</p> <p>♥ 86</p> <p>♦ A654</p> <p>♣ K32</p>	<p>③</p> <p>♠ K63</p> <p>♥ KQ76</p> <p>♦ A65</p> <p>♣ 732</p>	<p>④</p> <p>♠ K6</p> <p>♥ K72</p> <p>♦ A654</p> <p>♣ K963</p>
	N						
	O E						
	S						

- Esempio ①: **CONTRO** – In questo caso è la forza che caratterizza il contro informativo, con 18+ punti onori non servono requisiti distribuzionali. Il contro è forzante e il compagno dovrà dichiarare, ciò ci farà riottenere la parola e ci permetterà di fornire un'adeguata replica.
- Esempio ②: **CONTRO** – Un buon contro informativo: la forza è adeguata e c'è, cosa molto importante, disponibilità ai colori non dichiarati.
- Esempio ③: **PASSO** – La forza è adeguata, ma manca la distribuzione. Quando possediamo lunghezza nel colore di apertura si dichiara **passo**.
- Esempio ④: **PASSO** – Mancano i requisiti distribuzionali (♠), e in assenza di altra possibile licita, si dichiara **passo**.

<p>1♦</p> <table border="1"> <tr><td>N</td></tr> <tr><td>O E</td></tr> <tr><td>S</td></tr> </table> <p>?</p>	N	O E	S	<p>①</p> <p>♠ KQ65</p> <p>♥ KQ8</p> <p>♦ 93</p> <p>♣ A875</p>	<p>②</p> <p>♠ J874</p> <p>♥ AQ3</p> <p>♦ KQJ63</p> <p>♣ 7</p>	<p>③</p> <p>♠ AK3</p> <p>♥ AJ4</p> <p>♦ Q65</p> <p>♣ AK42</p>	<p>④</p> <p>♠ AQ63</p> <p>♥ KQ54</p> <p>♦ 8</p> <p>♣ Q742</p>
	N						
	O E						
	S						

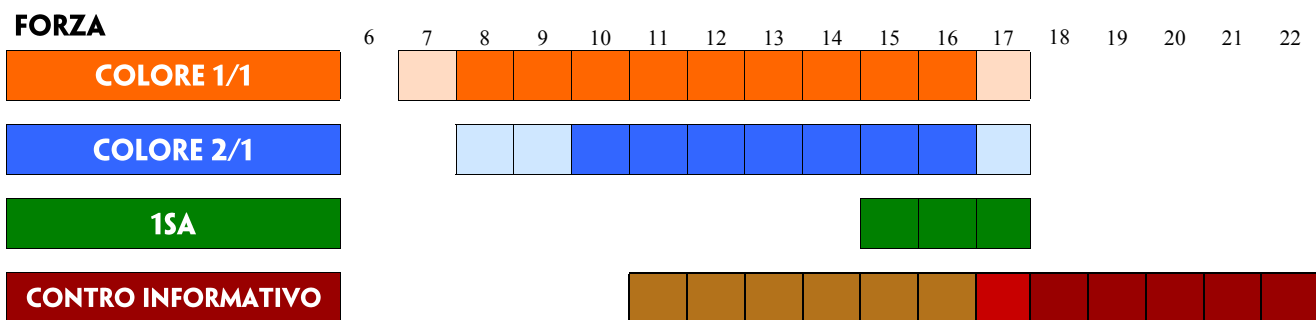
- Esempio ①: **CONTRO** – Il contro informativo è giustificato da forza e requisiti distribuzionali.
- Esempio ②: **PASSO** – Lungo e forte nel colore di apertura avversario.
- Esempio ③: **CONTRO** – Con 18+ punti onori (ne abbiamo 21 questa volta) il contro è la dichiarazione da effettuare.
- Esempio ④: **CONTRO** – 13 punti onori e perfetta distribuzione: mi trovi negli altri tre colori.

<p>1♣</p> <table border="1"> <tr><td>N</td></tr> <tr><td>O E</td></tr> <tr><td>S</td></tr> </table> <p>?</p>	N	O E	S	<p>①</p> <p>♠ AKQJ94</p> <p>♥ AQ5</p> <p>♦ K85</p> <p>♣ 3</p>	<p>②</p> <p>♠ KJ65</p> <p>♥ KJ82</p> <p>♦ A875</p> <p>♣ 9</p>	<p>③</p> <p>♠ AQ6</p> <p>♥ KJ98</p> <p>♦ A976</p> <p>♣ 76</p>	<p>④</p> <p>♠ AJ6</p> <p>♥ KJ98</p> <p>♦ 7</p> <p>♣ K9765</p>
	N						
	O E						
	S						

- Esempio ①: **CONTRO** – 19 punti onori giustificano sempre tale azione; nel successivo turno dichiarativo il contrante avrà comunque modo di chiarire distribuzione e forza posseduta.
- Esempio ②: **CONTRO** – 12 punti onori e distribuzione perfetta.
- Esempio ③: **CONTRO** – 14 punti onori e disponibilità certa ai colori non dichiarati.
- Esempio ④: **PASSO** – La mano non giustifica l'intervento di contro informativo; siamo lunghi nel seme di apertura e non abbiamo adeguata disponibilità a ♦.



7.8 LA FORZA DEGLI INTERVENTI DI BASE DEL SECONDO DI MANO



7.9 GLI INTERVENTI DOPO APERTURA E RISPOSTA DELL'AVVERSAIO

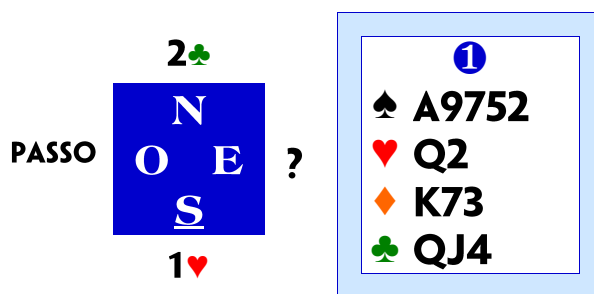
INTERVENTO A COLORE

Non c'è nulla che ci impedisca di intervenire quando entrambi i giocatori della coppia avversaria (*apertore* e *rispondente*) hanno già dichiarato, tuttavia in questi casi è certamente utile considerare attentamente il **livello del nostro intervento**, la **dichiarazione avversaria** e la **posizione di gioco** (*prima* o *zona*).

Una parte dell'efficacia dell'*intervento* è costituita dalla difficoltà che l'*intervento* crea all'avversario occupando spazi dichiarativi e quando l'*intervento* non 'brucia' spazi utili all'avversario la **nostra mano dovrebbe essere migliore in termini di colore e qualità di quanto tipizzato per l'intervento del secondo di mano**.

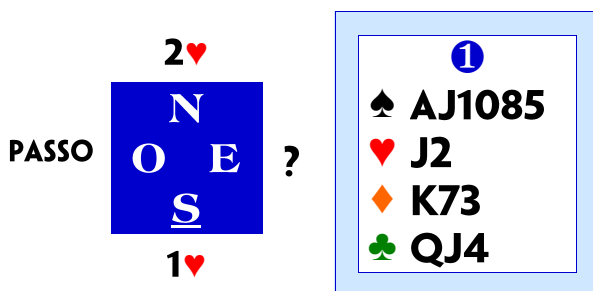
Per quanto bizzarro possa poi sembrare è più sicuro effettuare un intervento quando gli avversari hanno trovato un *fit*, rispetto a quando non hanno trovato un *fit*, in quanto nella seconda ipotesi ci esponiamo molto più frequentemente a dei *contro* che possono condurre ad una penalizzazione del contratto da noi offerto.

Questi ambiti saranno tema di approfondimento per la nostra *second life* di bridge, per ora sono sufficienti alcuni esempi:



In questo esempio ci troviamo a valutare il nostro possibile *intervento a colore* dopo due dichiarazioni avversarie e il *cambio di colore due su uno* di Nord ci avvisa che anche la sua *forza* è considerevole (e non definibile); introdurre le ♠ a *livello 2* è un rischio: il colore non è ottimo e solo quinto, la distribuzione generale della nostra *mano* è pessima. Il rischio ovviamente aumenterebbe qualora la nostra *posizione di gioco* fosse la *zona*. **Il passo in questo caso è un'ottima e prudente scelta.**

Cambiamo di un po' la dichiarazione avversaria e la nostra mano:

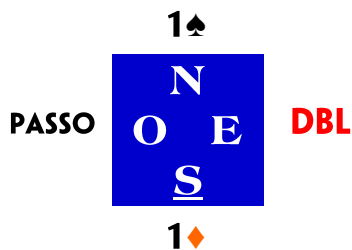


In questo caso il nostro eventuale intervento a 2♠ anche con sole cinque carte, nonostante il possesso di una distribuzione bilanciata, comporta minori rischi. Sebbene Sud possa detenere una *mano* molto forte, Nord ha invece una *mano* limitata. Gli avversari inoltre hanno trovato un *fit* e saranno più propensi a rilanciare a 3♥ piuttosto che cercare di punire il nostro contratto. Una dichiarazione a 2♠ è dunque accettabile in questo caso anche con sole cinque carte.

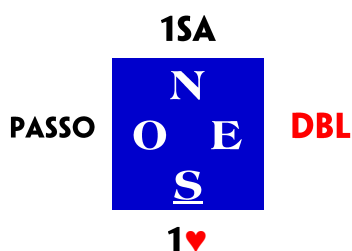
CONTRO INFORMATIVO

Anche dopo la doppia dichiarazione avversaria è possibile utilizzare il *contro informativo*, in particolare il suo utilizzo è frequente quando la dichiarazione avversaria rimane a *livello uno*.

Ecco alcuni casi:



Ovviamente Est può contrare con il possesso di una mano forte, ma con una mano d'apertura debole o media deve preoccuparsi di sostenere entrambi i colori non dichiarati; in questo caso la sua mano potrebbe ad esempio essere qualche cosa di simile: ♠ K53 ♥ AQ72 ♦ 84 ♣ KJ93



Ovviamente Est può contrare con il possesso di una mano forte, ma con una mano d'apertura debole o media deve preoccuparsi di sostenere tutti i tre colori non dichiarati; in questo caso la sua mano potrebbe ad esempio essere qualche cosa di simile: ♠ KJ53 ♥ 2 ♦ AQ83 ♣ KJ93

È da rimarcare che il **contro informativo** prevede comunque **almeno una forza d'apertura minima** e la disponibilità dei **colori non dichiarati** dall'avversario.



ESERCIZI

E1) CHE SITUAZIONE DI INTERVENTO È?

1

INTERVENTO DEL 2° DI MANO
 INTERVENTO DEL 4° DI MANO
 INTERVENTO IN RIAPERTURA

2

INTERVENTO DEL 2° DI MANO
 INTERVENTO DEL 4° DI MANO
 INTERVENTO IN RIAPERTURA

3

INTERVENTO DEL 2° DI MANO
 INTERVENTO DEL 4° DI MANO
 INTERVENTO IN RIAPERTURA

4

INTERVENTO DEL 2° DI MANO
 INTERVENTO DEL 4° DI MANO
 INTERVENTO IN RIAPERTURA

5

INTERVENTO DEL 2° DI MANO
 INTERVENTO DEL 4° DI MANO
 INTERVENTO IN RIAPERTURA

E2) L'INTERVENTO È FORZANTE O NON FORZANTE?

1

	▼		
DEALER	NORD	EST	SUD
1♥	1♠		

FORZANTE
 NON FORZANTE

2

	▼		
DEALER	NORD	EST	SUD
1♦	1SA		

FORZANTE
 NON FORZANTE

3

	▼		
OVEST	DEALER	EST	SUD
—	1♣	DBL	

FORZANTE
 NON FORZANTE

4

	▼		
OVEST	DEALER	EST	SUD
—	1♠	2♣	

FORZANTE
 NON FORZANTE

5

	▼		
DEALER	NORD	EST	SUD
1♦	PASSO	1♥	1♠

FORZANTE
 NON FORZANTE

6

	▼		
DEALER	NORD	EST	SUD
1♥	PASSO	1SA	DBL

FORZANTE
 NON FORZANTE

7

	▼		
OVEST	DEALER	EST	SUD
—	1♠	1SA	

FORZANTE
 NON FORZANTE

8

	▼		
OVEST	DEALER	EST	SUD
—	1♣	3♠	

FORZANTE
 NON FORZANTE

9

	▼		
DEALER	NORD	EST	SUD
1♦	PASSO	1♥	DBL

FORZANTE
 NON FORZANTE

10

	▼		
DEALER	NORD	EST	SUD
1♦	4♥		


FORZANTE
 NON FORZANTE

E3) INTERVENI A COLORE DOPO L'APERTURA DELL'AVVERSAIO? (1)

Tu in prima. Dichiaro **passo** o **interveni a colore** dopo l'apertura dell'avversario?

1

OVEST	NORD	EST	SUD
1♣	?		

NORD  10

♠ AQ63 PASSO


♥ KJ1092 1♠

♦ 84 1♥

♣ 62

2

OVEST	NORD	EST	SUD
1♦	?		

NORD  9

♠ 954 PASSO


♥ KQ1098 1♥

♦ A2 1♥

♣ 1063

3

OVEST	NORD	EST	SUD
1♣	?		

NORD  13

♠ 6 PASSO


♥ AK8742 1♥

♦ AQ3

♣ 742

4

OVEST	NORD	EST	SUD
1♦	?		

NORD  8

♠ 84 PASSO


♥ AJ52 1♥

♦ QJ1074 2♦

♣ 96

5

OVEST	NORD	EST	SUD
1♣	?		

NORD  11

♠ A63 PASSO


♥ 54 1♦

♦ AK952

♣ J96

6

OVEST	NORD	EST	SUD
1♦	?		

NORD  13

♠ KJ874 PASSO


♥ Q2 2♣

♦ 8 1♠

♣ AQJ93

7

OVEST	NORD	EST	SUD
1♣	?		

NORD  12

♠ KJ63 PASSO


♥ 54 1♦

♦ AK952 1♠

♣ J9

8

OVEST	NORD	EST	SUD
1♦	?		

NORD  11

♠ 842 PASSO

♥ K4 2♣

♦ 32


♣ AKJ652

E4) INTERVENI A COLORE DOPO L'APERTURA DELL'AVVERSAIO? (2)

Tu in prima. Dichiarare **passo** o **intervenire a colore** dopo l'apertura dell'avversario?

1

OVEST	NORD	EST	SUD
1♥	?		

NORD  13

♠ J2 PASSO


♥ Q6 2♦

♦ AJ1063

♣ Q754

2

OVEST	NORD	EST	SUD
1♠	?		

NORD  9

♠ 84 PASSO


♥ AJ874 2♥

♦ K32

♣ J53

3

OVEST	NORD	EST	SUD
1♥	?		

NORD  9

♠ AQJ63 PASSO


♥ 8 1♠

♦ 632

♣ Q874

4

OVEST	NORD	EST	SUD
1♠	?		

NORD  8

♠ 964 PASSO


♥ J7 2♣

♦ QJ9

♣ KQ752

5

OVEST	NORD	EST	SUD
1♥	?		

NORD  9

♠ J8754 PASSO


♥ KQ4 1♠

♦ QJ5

♣ 96

6

OVEST	NORD	EST	SUD
1♠	?		

NORD  13

♠ 8 PASSO


♥ 54 2♦

♦ KQJ652

♣ AQJ7

7

OVEST	NORD	EST	SUD
1♥	?		

NORD  12

♠ Q4 PASSO


♥ QJ3 2♣

♦ A32

♣ QJ854

8

OVEST	NORD	EST	SUD
1♠	?		

NORD  14

♠ 8 PASSO

♥ AKJ63 2♥

♦ KQ54


♣ J63

E5) CONTRO SÌ, CONTRO NO? (1)

Tu in prima. Verifica se è corretto dichiarare **contro** dopo l'apertura avversaria?

1

OVEST	NORD	EST	SUD
1♣	DBL		

NORD  15

♠ K52 SÌ


♥ AJ34 NO

♦ AK32

♣ 63

2

OVEST	NORD	EST	SUD
1♦	DBL		

NORD  11

♠ K52 SÌ


♥ AJ104 NO

♦ K32

♣ 963

3

OVEST	NORD	EST	SUD
1♣	DBL		

NORD  13

♠ A2 SÌ


♥ KJ54 NO

♦ AJ83

♣ 962

4

OVEST	NORD	EST	SUD
1♦	DBL		

NORD  13

♠ AQ3 SÌ


♥ Q1082 NO

♦ KQ42

♣ 52

5

OVEST	NORD	EST	SUD
1♣	DBL		

NORD  13

♠ 843 SÌ


♥ AKJ82 NO

♦ KQ54

♣ 9

6

OVEST	NORD	EST	SUD
1♦	DBL		

NORD  12

♠ K543 SÌ


♥ Q962 NO

♦ 7

♣ AK84

7

OVEST	NORD	EST	SUD
1♣	DBL		

NORD  19

♠ AKJ84 SÌ


♥ AQ6 NO

♦ AJ2

♣ 8

8

OVEST	NORD	EST	SUD
1♦	DBL		

NORD  19

♠ Q64 SÌ

♥ KQ8 NO

♦ A32


♣ AKJ96

E6) CONTRO SÌ, CONTRO NO? (2)

Tu in prima. Verifica se è corretto dichiarare **contro** dopo l'apertura avversaria?

①


OVEST	NORD	EST	SUD
1♥	DBL		

NORD  11

♠ K52 SÌ
 ♥ AJ104 NO
 ♦ K32
 ♣ 963

②


OVEST	NORD	EST	SUD
1♠	DBL		

NORD  12

♠ K52 SÌ
 ♥ AKJ4 NO
 ♦ 32
 ♣ J963

③


OVEST	NORD	EST	SUD
1♥	DBL		

NORD  20

♠ K2 SÌ
 ♥ 104 NO
 ♦ AKQ6
 ♣ AKJ106

④


OVEST	NORD	EST	SUD
1♠	DBL		

NORD  13

♠ 32 SÌ
 ♥ AKJ4 NO
 ♦ Q52
 ♣ K963

⑤


OVEST	NORD	EST	SUD
1♥	DBL		

NORD  14

♠ A542 SÌ
 ♥ 63 NO
 ♦ AQJ3
 ♣ K85

⑥


OVEST	NORD	EST	SUD
1♠	DBL		

NORD  21

♠ KQJ SÌ
 ♥ 84 NO
 ♦ KQJ63
 ♣ AKQ

⑦


OVEST	NORD	EST	SUD
1♥	DBL		

NORD  13

♠ KJ32 SÌ
 ♥ 82 NO
 ♦ KQ5
 ♣ A863

⑧

OVEST	NORD	EST	SUD
1♠	DBL		

NORD  14


♠ A2 SÌ
 ♥ J1052 NO
 ♦ K63
 ♣ KQJ4

E7) INTERVENI DOPO L'APERTURA AVVERSARIA? (1)

Tu in prima. Che dichiarazione effettui dopo l'apertura avversaria?

①


OVEST	NORD	EST	SUD
1♣	?		

NORD  9

♠ AQ1063
♥ 8
♦ QJ42
♣ 973

②


OVEST	NORD	EST	SUD
1♦	?		

NORD  14

♠ AQ874
♥ 76
♦ J108
♣ AK3

③


OVEST	NORD	EST	SUD
1♣	?		

NORD  13

♠ Q65
♥ AJ87
♦ Q10
♣ KJ32

④


OVEST	NORD	EST	SUD
1♦	?		

NORD  14

♠ 742
♥ AJ
♦ A8
♣ KQ10975

⑤


OVEST	NORD	EST	SUD
1♣	?		

NORD  16

♠ Q65
♥ AKJ7
♦ Q10
♣ KJ32

⑥


OVEST	NORD	EST	SUD
1♦	?		

NORD  17

♠ A32
♥ KQ8
♦ KJ102
♣ KJ2

⑦


OVEST	NORD	EST	SUD
1♣	?		

NORD  12

♠ 102
♥ AJ2
♦ AQJ963
♣ 84

⑧

OVEST	NORD	EST	SUD
1♦	?		

NORD  10

♠ AJ1032
♥ KQ74
♦ 963
♣ 5

E8) INTERVENI DOPO L'APERTURA AVVERSARIA? (2)


Tu in prima. Che dichiarazione effettui dopo l'apertura avversaria?

①

OVEST	NORD	EST	SUD
1♣	?		

NORD

♠ J64
♥ Q98
♦ A8543
♣ KJ


 11

②

OVEST	NORD	EST	SUD
1♦	?		

NORD

♠ AKJ98
♥ AJ2
♦ 96
♣ AK5


 20

③

OVEST	NORD	EST	SUD
1♣	?		

NORD

♠ A72
♥ KQJ93
♦ J54
♣ 92


 11

④

OVEST	NORD	EST	SUD
1♦	?		

NORD

♠ AK62
♥ J874
♦ 5
♣ K1087


 11

⑤

OVEST	NORD	EST	SUD
1♣	?		

NORD

♠ KQ63
♥ 3
♦ A872
♣ K763


 12

⑥

OVEST	NORD	EST	SUD
1♦	?		

NORD

♠ AQ85
♥ KQ4
♦ AJ2
♣ 874


 16

⑦

OVEST	NORD	EST	SUD
1♣	?		

NORD

♠ AQ63
♥ Q874
♦ AJ5
♣ 32


 13

⑧

OVEST	NORD	EST	SUD
1♦	?		

NORD

♠ AQ63
♥ KJ1084
♦ 954
♣ 2

 10

E9) INTERVENI DOPO L'APERTURA AVVERSARIA? (3)


Tu in prima. Che dichiarazione effettui dopo l'apertura avversaria?

①

OVEST	NORD	EST	SUD
1♥	?		

NORD

♠ AQJ108
♥ 73
♦ A95
♣ 1042


 11

②

OVEST	NORD	EST	SUD
1♠	?		

NORD

♠ 84
♥ AQ63
♦ A97
♣ KJ54


 14

③

OVEST	NORD	EST	SUD
1♥	?		

NORD

♠ Q842
♥ 873
♦ 5
♣ AKQJ6


 12

④

OVEST	NORD	EST	SUD
1♠	?		

NORD

♠ QJ9
♥ AJ52
♦ KQ62
♣ K4


 16

⑤

OVEST	NORD	EST	SUD
1♥	?		

NORD

♠ AQJ
♥ K973
♦ J8
♣ Q863


 13

⑥

OVEST	NORD	EST	SUD
1♠	?		

NORD

♠ QJ94
♥ Q73
♦ KJ2
♣ KJ4


 13

⑦

OVEST	NORD	EST	SUD
1♥	?		

NORD

♠ K4
♥ KQ10
♦ AJ93
♣ KJ108


 17

⑧

OVEST	NORD	EST	SUD
1♠	?		

NORD

♠ 3
♥ 96
♦ KQJ1063
♣ AJ84

 11

E10) INTERVENI DOPO L'APERTURA AVVERSARIA? (4)


Tu in prima. Che dichiarazione effettui dopo l'apertura avversaria?

①

OVEST	NORD	EST	SUD
1♥	?		

NORD

♠ A7
♥ Q52
♦ KJ42
♣ KJ64


 14

②

OVEST	NORD	EST	SUD
1♠	?		

NORD

♠ 84
♥ KQJ2
♦ J53
♣ AQ84


 13

③

OVEST	NORD	EST	SUD
1♥	?		

NORD

♠ A9
♥ KQ83
♦ AJ7
♣ QJ82


 17

④

OVEST	NORD	EST	SUD
1♠	?		

NORD

♠ 8
♥ AQJ54
♦ K74
♣ KJ63


 14

⑤

OVEST	NORD	EST	SUD
1♥	?		

NORD

♠ KQ
♥ AKJ97
♦ 9432
♣ J2


 14

⑥

OVEST	NORD	EST	SUD
1♠	?		

NORD

♠ Q1042
♥ AJ3
♦ KQJ5
♣ A7


 17

⑦

OVEST	NORD	EST	SUD
1♥	?		

NORD

♠ 63
♥ AKJ84
♦ AJ8
♣ 1073


 13

⑧

OVEST	NORD	EST	SUD
1♠	?		

NORD

♠ K54
♥ J874
♦ 96
♣ AKQ2

 13