

1♣1♦1♥1♠: 2^A DICHIARAZIONE DELL'APERTORE DOPO RISPOSTA ENTRO IL LIVELLO 1

4.1 INQUADRAMENTO

Con l'*apertura uno a colore*, l'*apertore* trasmette al compagno un'informazione generica relativa alla *forza* e alla *distribuzione* possedute; con la **seconda dichiarazione** ha la possibilità di mettere meglio a fuoco la situazione.

L'*apertore* nel fare la propria *seconda dichiarazione* deve correlarsi alla **risposta** fornita dal partner, precisando sia la **forza**, sia la **distribuzione** della propria *mano*. Tutto ciò determina la necessità di evidenziare molte situazioni dichiarative, divideremo pertanto in tre ambiti la **seconda dichiarazione dell'apertore**:

- 1) **DOPO RISPOSTA ENTRO IL LIVELLO UNO**
- 2) **DOPO RISPOSTA IN CAMBIO DI COLORE DUE SU UNO**
- 3) **DOPO RISPOSTA DI APPOGGIO E DI SENZA ATOUT A SALTO**

4.2 LA RISPOSTA ENTRO IL LIVELLO UNO E GLI OBBLIGHI DELL'APERTORE

Dopo l'*apertura uno a colore* e **risposta entro il livello uno**, per l'*apertore* si determinano due possibili scenari:

- a) La risposta in **cambio di colore uno su uno** (se l'avversario interposto dichiara *passo*) obbliga l'*apertore* a una replica (la dichiarazione del *rispondente* è **forzante**); ecco i casi:

APE	RISP	APE	RISP	APE	RISP
1♣	1♦-1♥-1♠	1♦	1♥-1♠	1♥	1♠

In particolare la **risposta in cambio di colore uno su uno nel nobile** (1♥ o 1♠), impone all'*apertore* di descrivere prioritariamente l'**appoggio**, ovvero il possesso di quattro carte nel colore di risposta.

- b) La **risposta a 1SA**, non obbliga l'*apertore* a una replica (la dichiarazione del *rispondente* **non è forzante**): l'*apertore* deve valutare l'opportunità e la convenienza di un'eventuale dichiarazione; ecco i casi:

APE	RISP	APE	RISP	APE	RISP	APE	RISP
1♣	1SA	1♦	1SA	1♥	1SA	1♠	1SA

4.3 DISTRIBUZIONE E FORZA DELLE MANI DELL'APERTORE

Le possibili distribuzioni di una *mano* e quindi anche di una *mano d'apertura uno a colore* sono molte e già in sede di *primo corso* abbiamo provveduto a catalogarle e riconoscerle, distinguendole in *famiglie* (**bilanciate** e **sbilanciate**) e precisando i singoli **modelli distribuzionali**. Ora verificheremo anche le possibili fasce di forza descrivibili dall'*apertore*, considerando che un'*apertura uno a colore* prevede un minimo e un massimo di forza compreso tra circa 12 e 21 *punti onori*.

A) LE MANI BILANCIATE prevedono *tre modelli distribuzionali* specificamente individuati: **4432 - 4333 - 5332**.

Va ricordato che le *mani bilanciate* di forza 15/17 e 21/23 si aprono rispettivamente di 1SA e 2SA e che quindi le *mani* che presentano queste caratteristiche di *forza* e *distribuzione* sono sempre escluse dall'ambito delle *aperture uno a colore*.

Le mani bilanciate descrivibili dopo **apertura uno a colore** prevedono due precisi campi di forza espressi in *punti onori*: **12/14 (deboli)** e **18/20 (forti)**.

B) LE MANI SBILANCIATE sono ulteriormente distinguibili in *monocolori*, *bicolori* e *tricolori*.

B¹) MONOCOLORI sono caratterizzate da **un solo colore predominante**, di almeno sei carte e dall'assenza di semi laterali di 4+ carte.

Le mani *monocolori* descrivibili dopo **apertura uno a colore** prevedono un *range* di 12/21 *punti onori* e sono ripartite in fasce di forza:

12/14 (deboli) - 15/17 (medie) - 18+ (forti).

B²) BICOLORI sono caratterizzate dalla presenza **due colori predominanti**, di cui il primo di almeno cinque carte e il secondo di almeno quattro carte. Il modello minimo è rappresentato da "almeno una 5/4".

Le mani *bicolori* descrivibili dopo **apertura uno a colore** prevedono un *range* di 12/21 *punti onori* e sono ripartite in due fasce di forza:

circa **12/16 (dritto)** e circa **17/21 (rovescio)**.

Approfondiremo questa speciale ripartizione del campo di forza delle *mani bicolori* (**dritto** e **rovescio**) tra pochissimo.

B³) TRICOLORI sono caratterizzate dalla presenza **tre colori di almeno quattro carte** e prevedono due modelli specifici: **4441 - 5440**.

Le *mani tricolori*, nell'ambito di un *sistema di dichiarazione naturale*, non hanno una specifica descrizione e pertanto sono illustrate dall'apertore come *mani bicolori* e alle volte come *mani bilanciate*.

APERTURE 1 A COLORE - DISTRIBUZIONE E FORZA DELLA MANO DELL'APERTORE:

MANI BILANCIATE	TRE MODELLI SPECIFICI 4432 - 4333 - 5332	CAMPI DI FORZA	DEBOLI 12/14	(15/17)	FORTI 18/20
	MONOCOLORI 6+ CARTE		DEBOLI 12/14		MEDIE 15/17
MANI SBILANCIATE	BICOLORI ALMENO UNA 5/4	CAMPI DI FORZA	DRITTO 12/16	ROVESCIO 17/21	

Le mani tricolori (4441 e 5440) sono descritte dall'apertore come mani bicolori o come mani bilanciate.

4.4 LE DESCRIZIONI DELL'APERTORE: PRIORITÀ ALL'APPOGGIO NEL NOBILE

Quando l'*apertore*, dopo la *risposta in cambio di colore* uno su uno nel nobile (1♥ o 1♠) possiede quattro carte nel colore del compagno, è obbligato a descrivere la *mano* posseduta mediante l'*appoggio*, la *forza* della *mano*, comprensiva di rivalutazione, è espressa dal livello dell'*appoggio*.

La *mano di appoggio* è ripartita in tre campi di forza: **12/14** (debole), **15/17** (media), **18+** (forte).

L'*apertore* descrive la forza della *mano* posseduta **appoggiando** il colore del compagno: **a livello economico** (12/14 po), **a salto** (15/17 po) e **a doppio salto o a manche** (18+ po).

Verifichiamo con un esempio:

OVEST	NORD	EST	SUD					
—	1♦	PASSO	1♠	2♠	Appoggio economico	4 CARTE NEL COLORE	12/14	Mano debole
PASSO	?			3♠	Appoggio a salto	4 CARTE NEL COLORE	15/17	Mano media
				4♠	Appoggio a manche	4 CARTE NEL COLORE	18+	Mano forte

RICORDA CHE:

**NON APPOGGIARE IL COLORE NOBILE DEL COMPAGNO
SIGNIFICA ESCLUDERE IL POSSESSO DI QUATTRO CARTE IN QUEL COLORE**

4.5 LE DESCRIZIONI DELL'APERTORE SENZA L'APPOGGIO AL NOBILE

Non possedendo l'appoggio al nobile del compagno e nelle altre situazioni di risposta (*cambio di colore in un minore o risposte a senza atout*), l'apertore deve o può descrivere la *mano* posseduta illustrando contestualmente sia *forza*, sia la *distribuzione*.

Prima di affrontare in dettaglio i singoli ambiti, diamo uno sguardo in generale alla possibile *seconda dichiarazione dell'apertore* in questi casi.

CON MANI BILANCIATE	4432	12/14 PUNTI ONORI	<ul style="list-style-type: none">DICHIARAZIONE DI UN NUOVO COLORE A LIVELLO 1 (SE POSSIBILE)DICHIARAZIONE A 1SA
	4333		
	5332	18/20 PUNTI ONORI	<ul style="list-style-type: none">DICHIARAZIONE A 2SA
CON MANI SBILANCIATE	MONOCOLORI	12/21 PUNTI ONORI	<ul style="list-style-type: none">RIPETIZIONE DEL COLORE A DIVERSO LIVELLOFORZA DA DESCRIVERE: DEBOLE= 12/14 - MEDIA= 15/17 - FORTE= 18+
	BICOLORI	12/21 PUNTI ONORI	<ul style="list-style-type: none">DICHIARAZIONE DI UN NUOVO COLOREFORZA DA DESCRIVERE: DRITTO= 12/16 - ROVESCIO= 17+

- Alcuni esempi di descrizione dell'*apertore*:

① **OVEST** **NORD** **EST** **SUD**

—	1♦	PASSO	1♥
PASSO	1♠		

L'apertore nega il possesso dell'appoggio (no 4 carte a ♥) e descrive il possesso di 4 carte di ♠: quanto alla distribuzione della mano questa può essere: **bilanciata debole** (12/14), **bicolore** o **tricolore** (analizzeremo successivamente i limiti di forza di queste mani).

② **OVEST** **NORD** **EST** **SUD**

—	1♦	PASSO	1♥
PASSO	1SA		

L'apertore nega il possesso dell'appoggio (no 4 carte a ♥) e descrive una **mano bilanciata debole** (12/14 po), negando così un colore dichiarabile a livello 1 (♠).

③ **OVEST** **NORD** **EST** **SUD**

—	1♦	PASSO	1♥
PASSO	2SA		

L'apertore nega il possesso dell'appoggio (no 4 carte a ♥) e descrive una **mano bilanciata forte** (18/20 po); non nega il possesso di un altro colore di 4 carte (♠).

④ **OVEST** **NORD** **EST** **SUD**

—	1♦	PASSO	1♥
PASSO	2♦		

L'apertore nega il possesso dell'appoggio (no 4 carte a ♥) e descrive, con la ripetizione del colore, il possesso di una **mano monocolor** (6+ carte di ♦). Il livello della ripetizione (in questo caso economico: 2♦) descrive la forza della mano.

⑤ **OVEST** **NORD** **EST** **SUD**

—	1♦	PASSO	1♥
PASSO	2♣		

L'apertore nega il possesso dell'appoggio (no 4 carte a ♥) e descrive, con la dichiarazione di un nuovo colore a livello 2 o più, il possesso certo di un **mano bicolore**.

BICOLORE DI ROVESCIO (CIRCA 17+ PO)

Individuata la *mano bicolore di dritto*, è molto facile per contrapposizione identificare una *mano bicolore di rovescio*.

In tutti gli altri casi di dichiarazione di un nuovo colore la *mano dell'apertore* è una *mano bicolore di rovescio* e in particolare quando l'*apertore* dichiara:

⑤ OVEST NORD EST SUD

—	1♦	PASSO	1♥
PASSO	3♣	→	

- Nord, l'*apertore*, dichiara un *nuovo colore*.
- Il *nuovo colore* è dichiarato a salto (l'*apertore* poteva dichiarare 2♣, ma volontariamente ha dichiarato 3♣).
- L'*apertore* descrive una mano **bicolore di rovescio**.

⑥ OVEST NORD EST SUD

—	1♣	PASSO	1♥
PASSO	2♦	→	

- Nord, l'*apertore*, dichiara un *nuovo colore*.
- Il *nuovo colore* a **livello due** è di **rango superiore** al colore di *apertura*.
- L'*apertore* descrive una mano **bicolore di rovescio**.

COME RICONOSCERE LA FORZA DI UNA MANO BICOLORE

Per il *rispondente* è molto importante riconoscere se la *mano bicolore* illustrata (o proprio compagno) è una *mano* di **dritto** o di **rovescio**, in questi casi è sufficiente una piccola verifica ricordando che:

QUANDO L'APERTORE, DICHIARANDO UN NUOVO COLORE, SUPERA IL LIVELLO DELLA RIPETIZIONE ECONOMICA DEL COLORE DI APERTURA LA MANO DESCRITTA È UNA BICOLORE DI ROVESCIO.

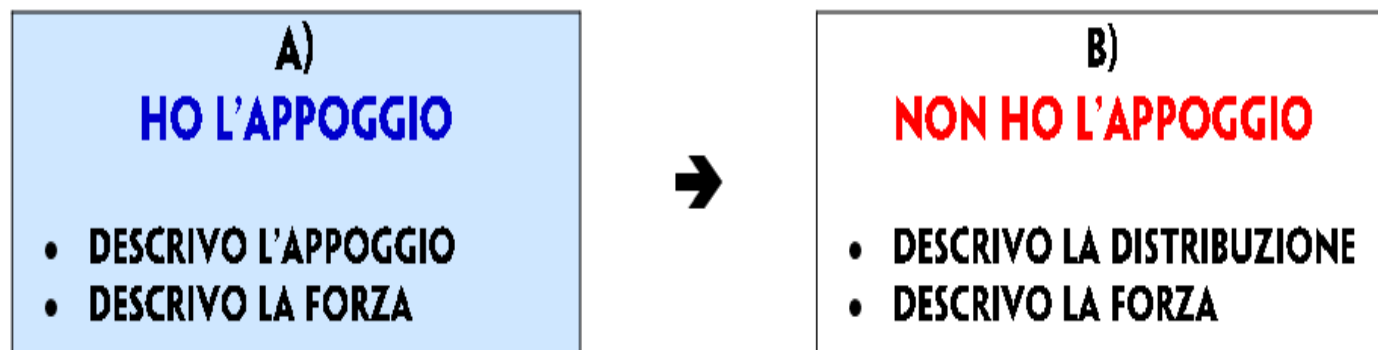
Verifichiamo con qualche esempio:



4.7 2^A DICHIARAZIONE APERTORE DOPO CAMBIO DI COLORE 1SU1 NEL NOBILE

Il **cambio di colore uno su uno**, salvo il caso di dichiarazione dell'avversario interposto, è una dichiarazione *forzante un turno* (*obbliga l'apertore a riparlare, ma non promette una seconda dichiarazione*); in particolare il *cambio di colore nel nobile* chiede prioritariamente l'**appoggio**.

Per l'*apertore*, a seguito di *cambio di colore nel nobile*, si propongono a questo punto due possibili scenari:



A) HO L'APPOGGIO

L'apertore descrive la *mano* **appoggiando** il colore del compagno a **livello economico**, a **salto** e a **doppio salto** (*a manche*), in ragione della *forza* posseduta (debole, media, forte).

OVEST	<u>NORD</u>	EST	SUD
—	1♦	PASSO	1♠
PASSO	?		

2♠	4 CARTE NEL COLORE	12/14	Mano debole
3♠		15/17	Mano media
4♠		18+	Mano forte

Mani dell'apertore:

①	②	③	④	⑤
♠ QJ96	♠ QJ62	♠ QJ62	♠ KQ52	♠ KQ52
♥ 74	♥ K854	♥ K4	♥ AK3	♥ AK3
♦ KQ63	♦ AQ74	♦ AJ742	♦ AQ742	♦ AQ74
♣ A52	♣ 8	♣ A7	♣ 9	♣ Q6

- Esempio ①: **2♠** - 4 carte d'appoggio e mano debole (12/14).
- Esempio ②: **2♠** - 4 carte d'appoggio e mano debole (12/14).
- Esempio ③: **3♠** - 4 carte d'appoggio e mano media (15/17). In questo caso la mano non può essere bilanciata.
- Esempio ④: **4♠** - 4 carte d'appoggio e mano forte (18+).
- Esempio ⑤: **4♠** - 4 carte d'appoggio e mano forte (18+).

CON MANO MONOCOLORE

Il modello distribuzionale *monocolore* prevede il possesso di **almeno 6 carte**.

La descrizione della *mano* si esegue con la **ripetizione del colore**: a **livello economico, a salto, a doppio salto**, in ragione della *forza* posseduta (**debole, media, forte**).

1) MONOCOLORE NOBILE (♥ o ♠):

OVEST	<u>NORD</u>	EST	SUD
—	1♥	PASSO	1♠
PASSO	?		

Mani dell'apertore:

①	②	③
♠ 9	♠ Q5	♠ 5
♥ KQ9742	♥ AQJ742	♥ AKJ942
♦ 876	♦ A8	♦ AQ3
♣ AK3	♣ K74	♣ KJ8

2♥	6+ CARTE NEL COLORE	12/14	Mano debole
3♥		15/17	Mano media
4♥		18+	Mano forte

- Esempio ①: 2♥ - l'apertore esclude l'appoggio, descrive 6+ carte a ♥ e **mano debole** (12/14).
- Esempio ②: 3♥ - l'apertore esclude l'appoggio, descrive 6+ carte a ♥ e **mano media** (15/17).
- Esempio ③: 4♥ - l'apertore esclude l'appoggio, descrive 6+ carte a ♥ e **mano forte** (18+).

B) MONOCOLORE MINORE (♣ o ♦):

I principi per l'illustrazione di una *mano monocolora minore* sono simili a quelli in precedenza descritti, tuttavia in questo caso c'è un'importante eccezione: l'illustrazione di una *mano monocolora forte minore* si esegue dichiarando 3SA.

OVEST	NORD	EST	SUD
—	1♣	PASSO	1♠
PASSO	?		

Mani dell'apertore:

④	⑤	⑥
♠ 8	♠ 82	♠ Q2
♥ Q74	♥ A4	♥ AQ
♦ KQJ	♦ KJ7	♦ KJ7
♣ A98632	♣ AQJ632	♣ AQJ632

2♣	6+ CARTE NEL COLORE	12/14	Mano debole
3♣		15/17	Mano media
3SA		18+	Mano forte

- Esempio ④: 2♣ - esclude l'appoggio a ♠, descrive 6+ carte a ♣ e mano debole.
- Esempio ⑤: 3♣ - esclude l'appoggio a ♠, descrive 6+ carte a ♣ e mano media.
- Esempio ⑥: 3SA - esclude l'appoggio a ♠, descrive 6+ carte a ♣ e mano forte.

CON MANO BILANCIATA

In questo caso è opportuno considerare separatamente le aperture nei *nobili* e nei *minori*, va ricordato comunque che tutte le *mani bilanciate* di forza **15/17** e **21/23** si aprono rispettivamente di 1SA e 2SA e che quindi questi specifici campi di forza sono esclusi dalle *aperture uno a colore*.

1) BILANCIATA DOPO APERTURA IN UN NOBILE (5332)

Le fasce di forza da descrivere sono: 12/14 e 18/20.

- Con mano **12/14** l'apertore dichiara **1SA**.
- Con mano **18/20** l'apertore dichiara sempre **2SA**.

OVEST NORD EST SUD

—	1♥	PASSO	1♠
PASSO	?		

1SA	5332	12/14	Mano debole
2SA		18/20	Mano forte

Mani dell'aperore

①	②
♠ J42	♠ Q5
♥ K9742	♥ AKJ94
♦ Q63	♦ AQ3
♣ AK	♣ K84



- Esempio ①: **1SA** - l'apertore descrive la distribuzione 5332 e il possesso di *mano debole*.
- Esempio ②: **2SA** - l'apertore descrive la distribuzione 5332 e il possesso di *mano forte*.

2) BILANCIATA DOPO APERTURA IN UN MINORE (4432-4333-5332)

Le fasce di forza da descrivere sono: 12/14 e 18/20.

- Con *mano 12/14* l'apertore dichiara **1SA**, salvo che non ci sia la possibilità di **descrivere un colore di 4 carte a livello uno**.
- Con *mano 18/20* l'apertore dichiara **sempre 2SA**.

OVEST	NORD	EST	SUD
—	1♦	PASSO	1♥
PASSO	?		

1♠

12/14

Mano
debole

1SA

MANI
BILANCIATE

12/14

Mano
debole

2SA

18+

Mano
forte

Mani dell'apertore:

①	②	③	④
♠ QJ63 ♥ K2 ♦ AQJ7 ♣ 943	♠ QJ6 ♥ K2 ♦ AQJ72 ♣ 943	♠ KQ5 ♥ K82 ♦ AQJ7 ♣ A84	♠ KQ65 ♥ K2 ♦ AQJ7 ♣ A84

- Esempio ①: **1♠** - l'apertore con una mano **bilanciata debole** (12/14) descrive quando possibile un colore nobile a livello uno.
- Esempio ②: **1SA** - l'apertore descrive la distribuzione bilanciata e **mano debole** (12/14).
- Esempio ③: **2SA** - l'apertore con il possesso di una mano **bilanciata forte** (18/20), senza l'appoggio al colore del compagno, dichiara sempre 2SA.
- Esempio ④: **2SA** - l'apertore con il possesso di una mano **bilanciata forte** (18/20), senza l'appoggio al colore del compagno, dichiara sempre 2SA (la mano bilanciata forte non esclude il possesso di 4 carte in un 'altro nobile').

CON MANO BICOLORE

Lo strumento per descrivere una *mano bicolore* è il *nuovo colore*; come già sappiamo le *mani bicolori* si dividono in due fasce (**DRITTO** e **ROVESCIO**) che segmentano la *forza della mano dell'apertore* in due campi: indicativamente 12/16 e 17/21PO.

A) BICOLORE DI DRITTO (modello distribuzionale: 5+4+).

Con il possesso di una **bicolore di dritto** l'*apertore* descrive il secondo colore a **livello uno** o a **livello due discendente**.

La forza descritta è da 12 po sino a *circa* 16 PO.

B) BICOLORE DI ROVESCIO (modello distribuzionale: 5+4+).

Con il possesso di una **bicolore di rovescio** l'*apertore* descrive il secondo colore a **salto** o a **livello due ascendente**.

La forza descritta è da 17 po sino a circa 21 PO.

OVEST	<u>NORD</u>	EST	SUD
—	1♦	PASSO	1♥
PASSO	?		

Mani dell'*apertore*:

NUOVO COLORE

- LIV. 1
- LIV. 2 DISCENDENTE

BICOLORE DI
DRITTO

12/16

NUOVO COLORE

- A SALTO
- LIV. 2 ASCENDENTE

BICOLORE DI
ROVESCIO

17+

1

♠ QJ96

♥ 74

♦ KQ863

♣ A5

2

♠ 54

♥ 8

♦ AK742

♣ KQ765

3

♠ AK62

♥ J2

♦ AK742

♣ A7

4

♠ 2

♥ AQ3

♦ AQ742

♣ AKJ7

- Esempio **1**: **1♠** - Nuovo colore livello uno - *bicolore di dritto*.
- Esempio **2**: **2♣** - Nuovo colore a livello due discendente - *bicolore di dritto*.
- Esempio **3**: **2♠** - Nuovo colore a salto - *bicolore di rovescio*.
- Esempio **4**: **3♣** - Nuovo colore a salto - *bicolore di rovescio*.

OVEST **NORD** **EST** **SUD**

—	1♦	PASSO	1♠
PASSO	?		

Mani dell'*apertore*:

5	6	7
♠ 54	♠ 54	♠ 54
♥ 83	♥ KQ76	♥ KQ76
♦ AQJ42	♦ AKQ42	♦ AKJ42
♣ KQ76	♣ A3	♣ 73

- Esempio **5**: **2♣** - Nuovo colore a livello due discendente - *bicolore di dritto*.
- Esempio **6**: **2♥** - Nuovo colore a livello due ascendente - *bicolore di rovescio*.
- Esempio **7**: E in questo caso come dobbiamo comportarci? Sicuramente non possiamo dichiarare **2♥** in quanto il compagno recepirebbe che noi deteniamo una mano *bicolore di rovescio*!

4.8 UN CASO PARTICOLARE: L'APERTORE RIPETE ECONOMICAMENTE IL COLORE DI APERTURA

La regola di dialogo prevede che con la *ripetizione del colore* l'apertore descrive una *mano monocolora*, purtroppo non sempre è così.

Verifichiamo con un esempio che abbiamo lasciato in sospeso solo poco fa:

OVEST	<u>NORD</u>	EST	SUD
—	1♦	PASSO	1♠
PASSO	?		

NORD	
♠	5
♥	AQ83
♦	AQJ52
♣	874

Che dichiarare sull'1♠ del *rispondente*? Proviamo a dichiarare il nostro secondo colore e vediamo che succede ...

OVEST	<u>NORD</u>	EST	SUD
—	1♦	PASSO	1♠
PASSO	2♥		

Un eventuale 2♥ dell'apertore evidenzierrebbe una **mano bicolore di rovescio** (*nuovo colore ascendente a livello due*) descrivendo al compagno **17+ punti onori**.

L'**apertore**, in questi casi, con il possesso di una *mano bicolore di dritto*, deve accontentarsi di **ripetere economicamente il colore di apertura**, anche non possedendo sei carte nel colore, perché ciò comunque rappresenta la miglior possibile descrizione della propria *mano*.

La **ripetizione del colore**, dunque, **può nascondere il possesso di un seme illicetabile** e può esser effettuata, in questi particolari casi, anche con il solo possesso di cinque carte: questa eccezione si verifica quando il seme di *apertura* e quello di *risposta* 'non sono attaccati'. Ecco alcuni esempi:

OVEST **NORD** **EST** **SUD**

—	1♣	PASSO	1♥
PASSO	2♣		

La mano dell'apertore può essere:

- A) Una mano MONOCOLORE DEBOLE (6+♣)
- B) Una mano BICOLORE DI DRITTO (5+♣ e 4♦).

OVEST **NORD** **EST** **SUD**

—	1♣	PASSO	1♠
PASSO	2♣		

La mano dell'apertore può essere:

- A) Una mano MONOCOLORE DEBOLE (6+♣)
- B) Una mano BICOLORE DI DRITTO (5+♣ e 4♦ o con 5+♣ e 4♥)

Diversamente, quando il seme di *apertura* e quello di *risposta* sono ‘attaccati’, la *ripetizione economica* del colore di *apertura* indica una **mano monocolora**.

OVEST **NORD** **EST** **SUD**

—	1♦	PASSO	1♥
PASSO	2♦		

La mano dell'apertore è certamente una MONOCOLORE DEBOLE
(6+ carte di ♦ e 12/14 PO)

OVEST **NORD** **EST** **SUD**

—	1♥	PASSO	1♠
PASSO	2♥		

La mano dell'apertore è certamente una MONOCOLORE DEBOLE
(6+ carte di ♥ e 12/14 PO)

4.9 PRECISAZIONI SULLE DICHIARAZIONI DI ROVESCIO

In precedenza abbiamo indicato che una *mano bicolore di rovescio* prevede una *forza* di circa 17/21 po. Ora è forse il caso di risolvere, almeno parzialmente quel **‘circa’**. Osserviamo queste due *sequenze dichiarative*:

A) **OVEST** **NORD** **EST** **SUD**

—	1♦	PASSO	1♠
PASSO	2♥	→ ROVESCIO ASCENDENTE	

B) **OVEST** **NORD** **EST** **SUD**

—	1♦	PASSO	1♥
PASSO	2♠	→ ROVESCIO CON SALTO	

In entrambe le *sequenze dichiarative* sono riconoscibili in Ovest *mani di rovescio*, tuttavia:

NELLA SEQUENZA A): la dichiarazione di 2♥, dopo l'1♠ del *rispondente*, è la prima possibilità di dichiarazione del seme di ♥ offerta dal *bidding box*.

NELLA SEQUENZA B): la dichiarazione del secondo colore dell'apertore a 2♠ prevede un 'salto' di dichiarazione. L'*apertore*, pur avendone la possibilità, ha saltato volontariamente la dichiarazione di 1♠, per dichiarare direttamente 2♠.

Da queste ragioni nasce la distinzione tra **rovescio ascendente** e **rovescio con salto**. Normalmente è bene eseguire il *rovescio con salto* con il possesso di 18+ *punti onori* e il *rovescio ascendente* con un punteggio anche leggermente inferiore a 17 *punti onori*, in rapporto comunque alla distribuzione posseduta e alla *concentrazione degli onori* nei semi dichiarati.

di onori e il rovescio ascendente con un punteggio anche leggermente inferiore e punti onori, in rapporto comunque alla distribuzione posseduta e alla concentrazione degli onori nei semi dichiarati.

ROVESCIO CON SALTO	18(17)/21 PO	UNA MANO FORTE
ROVESCIO ASCENDENTE	16(17)/21 PO	ALMENO UNA BUONA MANO MEDI.

Caratteristiche del dialogo di coppia dopo una dichiarazione di *rovescio*:

- **ROVESCIO CON SALTO = FORZANTE A MANCHE**
- **ROVESCIO ASCENDENTE = FORZANTE UN TURNO**

Qualche esempio:

OVEST	NORD	EST	SUD
—	1♣	PASSO	1♥
PASSO	?		

①	②
♠ AQJ2	♠ KJ87
♥ K6	♥ A3
♦ 4	♦ QJ
♣ AKJ654	♣ AQ964

Caratteristiche del dialogo di coppia dopo una dichiarazione di *rovescio*:

- **ROVESCIO CON SALTO = FORZANTE A MANCHE**
- **ROVESCIO ASCENDENTE = FORZANTE UN TURNO**

Qualche esempio:

OVEST	<u>NORD</u>	EST	SUD
—	1♣	PASSO	1♥
PASSO	?		

①	②
♠ AQJ2	♠ KJ87
♥ K6	♥ A3
♦ 4	♦ QJ
♣ AKJ654	♣ AQ964

- Esempio ①: 2♠ - Una mano di grande forza e ottima concentrazione nei colori dichiarati che va trattata con il **rovescio a salto**.
- Esempio ②: 1♠ - Nonostante i 17 punti onori (svalutabili), meglio essere prudenti dichiarando a livello 1.

Da queste ragioni nasce la distinzione tra **rovescio ascendente** e **rovescio con salto**. Normalmente è bene eseguire il *rovescio con salto* con il possesso di 18+ *punti onori* e il *rovescio ascendente* con un punteggio anche leggermente inferiore a 1 *punti onori*, in rapporto comunque alla distribuzione posseduta e alla *concentrazione degli onori* nei semi dichiarati.

**ROVESCIO
CON SALTO**

18(17)/21 PO

UNA MANO FORTE

**ROVESCIO
ASCENDENTE**

16(17)/21 PO

**ALMENO
UNA BUONA MANO MEDIA**

Caratteristiche del dialogo di coppia dopo una dichiarazione di *rovescio*:

- **ROVESCIO CON SALTO = FORZANTE A MANCHE**
- **ROVESCIO ASCENDENTE = FORZANTE UN TURNO**

E1) LA MANO BICOLORE DELL'APERTORE È DI DRITTO O DI ROVESCIO?

Per ogni esempio indica (*barrare*) se la mano bicolore dell'*apertore* è di *dritto* o di *rovescio*.

①

OVEST	APE	EST	RISP
—	1♦	PASSO	1♠
	2♣		
DRITTO		ROVESCIO	

②

OVEST	APE	EST	RISP
—	1♣	PASSO	1♠
	2♦		
DRITTO		ROVESCIO	

③

OVEST	APE	EST	RISP
—	1♠	PASSO	1SA
	2♥		
DRITTO		ROVESCIO	

④

OVEST	APE	EST	RISP
—	1♦	PASSO	1♥
	3♣		
DRITTO		ROVESCIO	

⑤

OVEST	<u>APE</u>	EST	RISP
—	1♦	PASSO	1♥
	2♠		
DRITTO		ROVESCIO	

⑥

OVEST	<u>APE</u>	EST	RISP
—	1♣	PASSO	1♦
	2♥		
DRITTO		ROVESCIO	

⑦

OVEST	<u>APE</u>	EST	RISP
—	1♠	PASSO	1SA
	3♦		
DRITTO		ROVESCIO	

⑧

OVEST	<u>APE</u>	EST	RISP
—	1♥	PASSO	1♠
	2♣		
DRITTO		ROVESCIO	

⑨

OVEST	<u>APE</u>	EST	RISP
—	1♥	PASSO	1SA
	2♠		
DRITTO		ROVESCIO	

②

OVEST	<u>APE</u>	EST	RISP
—	1♥	PASSO	1♠
	3♣		
DRITTO		ROVESCIO	